

27551Rep



45  
3-86

Acc. No. 27429

చాణక్య

(వికపాత్రాభినయం)

రచయిత :

'కవిరత్న', "కవితరిక", "మధురకవి", "సన్మానసప్రమాట్"

శ్రీ కోడూరి శ్రీరాముకవి

తొలి ముద్రణ 1986

ప్రతులు 500

మూల్యం — ఒక రూపాయి

ప్రదర్శకులు రచయిత పూర్వానుమతి  
తీసికోవడం కనీస సర్దుం

భారతీ పబ్లికేషన్స్  
11/144 ఏలూరురోడ్డు  
గుడివాడ - 521 301

---

శ్రీ శ్రీ రాఘవేంద్ర ప్రెస్, గుడివాడ

---

## కృతజ్ఞతలు

వన్నెగాంచిన చాణక్య కన్నెనిచ్చి  
సన్నుతుల నందజేసిన సత్కవీంద్ర  
అందు కొవ్విదె ముదముతో వందనములు  
ధరణి కోడూరి శ్రీరామ ధన్య చరిత.

అందరడిగెడు నట్టుల అరణ మడుగ  
కట్ను కానుక లేవంచు కసరు కొనను  
మీదు అందాల భరిణకుమెరపు గూర్చి  
సాదరంబున సాకెద సదమలాత్మ.

కళలకాణాచి గుడివాడ గడ్డపైన  
సరస సంగీత సాహిత్య సౌరభముల  
రాణ వినుతిని జేసిన రామసుకవి  
తనర గైకొమ్ము నాదు కృతజ్ఞతలను.

— పడాల రామకృష్ణారెడ్డి M. A.



కృ తి ప తి

శ్రీ పదాల రామకృష్ణారెడ్డి A.



## అంకితము

శ్రీ పడాలకులీన విశిష్టగుణుడు  
 రమ్యరామకృష్ణారెడ్డి ప్రధితయశుడు  
 వినయభూషితుడగుచును వేడ్కమెయిని  
 పరిహితమ్మును కోరు సత్పాఠుడతడు  
 క్షణము వ్యర్థము కాఁడు జగతియందు  
 దేవదేవుని సత్కృపన్ దేజరిల్లు॥

సంగీత సాహిత్య సరస విద్యులయందు  
 భారతీ ప్రోత్సాహ భావుకుండు  
 గడ్యపద్యానళి కావ్యముల్ రచియించి  
 ఘనతగాంచినయట్టి కవివరుండు  
 కవిజయంతులకేగి కావ్యాళి గొనియాడి  
 సంస్తుతుల్ వడసిన సజ్జనుండు  
 సన్మాన సభలను జక్కగాఁగై సేసి  
 బిరుదమ్ములందిన విబుధసరుడు  
 వేంకటేశుని మదియందు పొంకమలర  
 పాదుకొల్గి నయట్టి సద్భక్తుడతడు  
 కాన శ్రీరామ “చాణక్య” కావ్యమిపుడు  
 అంకితంబిచ్చి నేను ధన్యతనుగంటి ॥

## ముందుమాట

సుమారు పదినంపత్సరాలక్రితం “చాణక్య” ఏకపాత్ర వ్రాశాను. అర్ధిక కారణాలవల్ల నా పుస్తకాలు చాలవరకు అచ్చులోపడలేదు. వేడు సరస్వతీ హృదయమెరిగిన సౌజన్య మిత్రులు కొందరు ఉదారులై అవి ముద్రింప ముందుకొచ్చుట నాభాగ్యం. వానిలో యిది తొలికుసుమం.

చాణక్యుడు అకలిగొని, భోజనార్థమై నందుని భోజన శాలలో ప్రవేశించి రాజగురుపీఠముపై ఆసీనుడుకాగా దానిపై రాజగురువుతప్ప తదితరులాసీనులగుటకు వీలులేదని నందుడు చాణక్యుని జుట్టుపట్టి పీఠముపైనుండి యీడ్చుటతో రోషపూరి తుడైన చాణక్యుని అంతఃంగమధనమును ఏకపాత్రాభినయ రూపములో మలచితిని. చారిత్రకమైన యీ రచనలో అక్కడక్కడ చేసిన మార్పులు, కూర్పులు, చేర్పులు నాటకీయత కోసంమాత్రమే. తెలుగు సాహిత్యంలో యిలాంటి “నూడో హిష్టారిక్స్” ప్రక్రియ అనాదిగావస్తన్నదే శ్రీవేదం వెంకటరాయ శాస్త్రిగారి ప్రతాపరుద్రీయం నాటకంకూడా ఈ కోవలోనిదే.

మాన్యులు, సహృదయభావుక పట్టభద్రులు, సౌజన్యులు, కవిమూర్ధన్యులు, నటమిత్రులు, “నకలకళాపాగర”, “లలిత కళాభిశేఖర” బిరుదాంకితులు శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డి ఎం. ఏ. గారికి నా యీ లఘుకృతిని అంకితమియ్యగలుగుట నేను చేసుకున్న సుకృతఫలముగా భావిస్తున్నాను. నాటక రంగంలో ఆయన ప్రతిభకు ప్రజలందించే అభినందన పరంపరా పూమాలలలో నా యీ పూబాల వారి కంఠసీమకు మణిమాల కావాలని నా ఆకాంక్ష.

పుస్తక ప్రచురణకై అర్ధిక సహాయ మందజేసిన శ్రీ అబ్బూరి కళాపరిషత్ వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

— కోడూరి శిరామకవి



# నందిరాజు నారాయణమూర్తి

స్టేజీ రేడియో & టి. వి. ఆర్టిస్టు

గుడివాడ.

“నాటకాంతమ్హి సాహిత్యమ్” అన్నారు పెద్దలు. సాహిత్య ప్రక్రియలలో నాటకానికన్న స్థానం విశిష్టమైనది. హావభాష నట విన్యాసములు దీనికి జోడింపబడివుండుటే ఈ విశిష్టతకు కారణము. ఇందు ఏకపాత్ర మరింత క్లిష్టమయినది.

సాహిత్యాచార్య శ్రీ కోడూరి శ్రీరామకవి గారి “చాణక్య” ఏకపాత్రాభినయ రచన నన్ను ముగ్ధుణ్ణిచేసింది. కథాగమనం, అంతర్మధనం, పాత్రప్రవేశం, భాషాశైలి

ఉద్వేగవంతమై రసావేశంతో సాగింది. అనాదిగా రంగస్థలిపై దుర్యోధనుడు, మాయలఫకీరు, భస్మాసురుడు, హిరణ్యకశిపుడు యిత్యాది పేరుమోసిన ఏకపాత్రులను అంతో యంతో అభినివేశంతో ప్రదర్శించే నాకు యిది ఆకాశంలో క్రొత్త నక్షత్రంలా కనిపించింది. పాతవానిని వినివిని విసుగుచెంది క్రొత్తవానికై ఎదురుచూస్తున్న రసజ్ఞులైన తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొనగల కళాఖండం. ప్రదర్శన సౌలభ్యం శుష్కలంగాగల రచన యిది. టి. వి., రేడియోలు ప్రసారం చేయదగ్గ చక్కని స్క్రిప్టు.

శ్రీరామకవిగారు తాము స్వయంగా కవిపండితులయి వుండికూడా యితర కవిపండిత కళాకోవిదులెందరినో సన్నానిస్తూ “కళామతల్లికి చేయగల్గిన సేవ నాదియిదే” అని పదిమందినీ ఆనందపరుస్తూ తానానందపడే స్వార్థచింతనలేని మహామనీషి. తన యీ ఏకపాత్రాభినయ రచనను సుప్రసిద్ధనటులు, ప్రముఖ సాహిత్యవేత్త, పక్త, ప్రయోక్త, మధుర గాయకులు, సద్విమర్శనా చక్రవర్తి శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డి ఎం. ఏ. గారికి అంకిత మివ్వడం సకల కళలనూ ఒక్కసారిగా సత్కరించడమే. సాహిత్య నాటక రంగాలలో సమున్నతస్థానాన్ని పొందిన శ్రీ రామకృష్ణారెడ్డిగారు దీనికి కృతిభర్తకావడం పూవునకు తావి అబ్బినట్టు.

సమస్త కళాస్వరూపుడైన ఆ నటరాజస్వామి కృతి కర్తకూ; కృతిభర్తకూ సర్వాభీష్టములూ సిద్ధింపజేయుగాక.

- నందిరాజు నారాయణమూర్తి  
(అబ్బూరి కళాపరిషత్)

(చాణక్యుడు ముడివిడిన సిగతో, క్రోధముతో ప్రవేశించి)

నందా! దుర్మదాంధా! ఎంతపని చేసితివిరా! అవమానము - ఘోర పరాభవము. నిండు సభామధ్యంబున, సకల జన మంత్ర పురోహిత పరివార సమక్షంబున నా కేశముల బట్టి, క్రిందికీడ్చి, నేలబడవైచి “పో బాపడా” అని పరిహసింతువా! ఏమీ! ఈ చాణక్యుడు నీకు ఒక క్షుద్రకీటకమువలె గోచరించెనుగా! హుఁ. నీవు పట్టలాగిన యీ కేశములు విశేష మేధా గరిమతో దేవగురువుబృహస్పతినే ధిక్కరింపజాలు ఒక దివ్య విప్రోత్తమునివని, యీ పవిత్ర శీర్షము చతుర్వేదోపనిషదాదుల పారము ముట్టినట్టి ఒక ధర్మశాస్త్రపారంగతునిదని ఎఱుంగవై తితి. నీమేలుకోరి ప్రమాదము హెచ్చరించ వచ్చిన యీ పారుడు అర్థశాస్త్రమునకాటపట్టని, రాజనీతిపారంగతుడని తెలుసుకొనుటకుకూడ ఇచ్చగింపని కండకావరమా! “ఓరీ వాచాలా! నీకు అగ్రాసనాధిపత్యము కావలయునురా!” అని కదా నీ ప్రశ్న? ఔను— ఒక్క అగ్రాసనాధిపత్యమే కాదు. ఈ



సర్వసర్వంసహామకుట భారతావని విజ్ఞాన విశేషమంతయూ  
యీ చాణక్యుని మేధాసంపత్తిలో యేక దేశమేరా శుంఠా.

ఏనాడు నీవు నాకేశములనుబట్టి బరబర ఈడ్చి పరిహా  
సించితివో ఆనాడే నీ పతనమారంభమైనది. అదే సమస్త భార  
తావనికి శుభోదయము\_ అదే నీ నిరంకుశ అధికార మదాంధ  
త్వమునకు చరమగీతము. ఓరీ క్రూరాత్మా! ఈ చాణక్యుని  
తృణీకరించి పరిభవించగలిగితిని గర్వపడుచున్నావుకదూ!  
మూర్ఖుడా\_ ఈ బోడి బాపడు ఒక దండతాడిత కాళభుజంగ  
మని, సాగరగర్భ సంజనిత బడబానలజ్వాలయని, క్షీరసాగర  
మధనవేళాసమూద్భూత హాలాహలవిషజ్వాలయని, సకల  
క్షత్రియకులవినాశకర భార్గవరాముడని, కామదహనవేళా  
త్రిలోచనకోపవినర్గతకాలాగ్నికీలయని యెఱుంగవైతివిగా!  
కానిమ్ము. ఆ సంగతి యిక తెలిసికొనియెదవుగాక\_

భారతావని నేల నాలుగుచెరగులా శత్రుసేనల ప్రతి  
ఘటనలో భారతవీరుల కవోష్ణరుధిసధారలు వీధులలో ఏరులై  
పారుచుండ, మానరక్షణకై గతిలేక పవిత్ర భారత నాశమణి  
ఆత్మార్పణ చేసుకొనుచున్న తరుణములో, ముక్కుపచ్చలారని  
పసిసాపల అసహాయ ఆక్రందనల నడుమ ఆనందోత్సాహము  
లతో, సైనిక సంపత్తితో, విజయగర్వముతో విర్రవీగుచు ఆ  
యవనవీరులు నా దేశమాతను కబళించుచున్నతరి ఆవేదనతో  
ఆ విపత్తును తెలియజేయవచ్చినఈ చాణక్యునికి అవమానమా!

ఏమిరా నీ పొగరు? ఇయ్యది నాకే అవమానమైనచో నా  
 హృదయమింత క్షోభించెడిది కాదు. కాని యిది యావద్భారత  
 జాతి జీవన్మరణ సమస్య - సహించుట ఎట్లు? రాజకీయ  
 విజ్ఞాన మింతమంతయూలేని అంధుడవు. భారత సామ్రాజ్యము  
 నకు రాబోవు నిపత్తు గ్రహించలేని మూర్ఖుడవు. స్వార్థపరత్వ  
 ముతో ఇచ్చకపు మాటలాడుచు కానుకల కొగిలిలో నిన్ను కబ  
 ళించ చూచుచున్న గ్రీకు రాయబారుల భాషణములు నీకు  
 ప్రీతి పాత్రములా! నీ హితముకోరి కర్తవ్యము బోధింపవచ్చిన  
 నా భాషణములు నీకు హేళనపాత్రములా! అహ! ఏమిరా నీ  
 రాజరికము!

ఓరీ నందా! గర్వాంధా! చూడరా అటు. అవిగో గ్రీకు  
 వాహినీల కదలికలు. భేరీదుండుభులమ్రోతలు - యవనసేనల  
 హయహేషలు. జయజయధ్వానములతో ఉరకలతో వెల్లువలై  
 పురోగమించుచు మగధను ముంచివేయుచున్నవి చూడరా!  
 అవేరా రాబోవు దాస్యశృంఖలాల ప్రతిధ్వనులు. భారత సోద  
 రుల కళేబరాలపై వికటాట్టహాసములతో నడచివస్తున్న యవన  
 సైన్యముగో చూడరా! కనిపించుటలేదురా దేశమాత కన్నీళ్లు!  
 భోగలాలుసుడవై తల్లని తాకట్టుపెట్టు నీవూ ఒక తనయుడ  
 వేనా? ... ఛీ - చాణక్యా! ఉపద్రవమును హెచ్చరించి హితము  
 చెప్పవచ్చితివే! కాని ఫలితము? చెవిటివానిముందు శంఖ  
 మాయెగదా! పైగా దారుణ పరాభవమా! మంచిది. నీకు తగిన

శాస్తియే జరిగినది. సెహభాష్! కాకున్న ముక్కమూసుకొని  
కానలలో తపమాచరించు విప్రునకేల యీ రాక్షసీయహేల?  
రాజ్యములు దగ్ధమైననేమి భగ్నమైననేమి? నీ హెచ్చరికను  
ఆ మూఢచక్రవర్తి విననప్పుడు నీవేమి చేయగలవు? చండ  
ప్రచండ మారాండవిక్రములగు గ్రీకుల నిరోధించగలవా?  
ఎందులకీవ్యధ? అంతా వృధా! వృధా! వృధా!

ఏమిటేమిటీ! నిముషములో నందిని పందిచేయగల  
చాణక్య హృదయమేనా యిట్లు బేలపడుచున్నది! మూఢాగ్రే  
సరుడైన ఒక చక్రవర్తి విననంతమాత్రమునకే యింతటి నిరు  
త్సాహమా! “ప్రజావాణిని పరికింపని ప్రభువు, హితబోధవినని  
సమ్రాట్టు, గర్వాంధకారియగు చక్రవర్తి, దేశపరిస్థితిని గమ  
నింపనిరాజు, తాజ్యాధికారపదవికి అనర్హులు” అని చెప్పిన రాజ  
నీతిజ్ఞుడేనా యీ చాణక్యుడు. నీ రాజనీతి పిరికిపడుచున్నదా?  
లేదు....లేదు....లేదు. ఈ చాణక్యుని రాజనీతికి ఎదురులేదు.  
భంగపడిన యీ బోడి బాపడే యీ సవాలు నెదుర్కొనగల  
నమర్దుడు. ఈ చాణక్య మేధాశమీశాఖాజనితమారణహోమా  
గ్నిలో శత్రువర్గము సర్వనాశనము కావలసినదే. నందా నా  
ముందా నీకుప్పిగంతులు! ఇదిగో యీ చాణక్యుని ప్రతీకార  
చర్య యిప్పుడే ప్రారంభమగుచున్నది- ఇది ధర్మయజ్ఞము.  
ఈ యజ్ఞములో మీరు సమిధలు. ఆ భీకరమహామృత్యుదేవతా



వదనజ్వాలామహాగ్నిలోపడి మీరుమలమలచూడిపోవలసినదే.  
 అప్పటివరకూ, నీవు పట్టిలాగిన నా యీ శిరోజములు నీ రక్త  
 ధారలచేత తడుపబడిన హస్తములతోగాని ముడివేయనురా.  
 ఇదే నా శపథము. నేటినుండి నేను నీపాలిటకాలభుజంగమును.  
 కాదు కాదు మృత్యుదేవతను. (పైకిచూచి) ఓ నీతకంఠా! నీ  
 గళస్థితక్రూర భుజంగములను నాకు బాసటగా నడిపించు. ఓ  
 భూతనాథా! నీ ప్రమథగణంబుల నావశముగావించు. ఓ అని  
 నటా! నీ భీకర నాట్యముతో నా విలయతాండవమునకు శృతి  
 కలుపు. ఓం హరహరమహాదేవ్! (అని ఒక్కడుగు ముందుకు  
 వేసి తడబడి) అబ్బా! కాలిలో కంటకము గ్రుచ్చికొనినదే!  
 కంటకమా! ఏమీ! నందునకేగాక నీకునూ లోతువై తినా? నేటి  
 నుండి యీ చాణక్యుడు మృత్యుదేవతా స్వరూపుడని తెలు  
 సునా? చూడు నిన్నేమి చేసెదనో.... (అని కాలినుండి తీసి  
 చూస్తూ ఆలోచించి) అరె! నేనెంత పొరబడితిని! కంటకమా!  
 నీ సందేశ మర్థము చేసికొనలేకపోయితిని. నే తల పెట్టు కార్య  
 మునకు మార్గమంటతను ఎన్నో సంకటములు ఎదురుకాగల  
 వని ముందుగా హెచ్చరించుచుంటివా? పుంచిదె. (ముల్లును  
 పరికించి) సమయమునకు మిత్రునివలె హెచ్చరించిననిన్ను  
 యిక్కడితో పారవేయక ఎదలో పదిలముగ దాచుకొనియెద.  
 నిత్యము నీ హెచ్చరిక నా రక్తములో జ్వలించుటకై నిన్ను  
 కాల్చిచూర్ణముచేసి నీటిలోకలిపి త్రాగెద. నరనరములలో ప్రతీ

కారవాంఛ పరుగులెత్తించుము, జై శంకరా! ఆ!.... ఎవరది?  
 (వెనుతిరిగి చూసి) ఓహో! నానీడయేనా! (అలోచించి) ఇలా  
 నీడలా వెన్నంటిరాగలధీరుడు! ఆ! ముర ....తనయుడు ....భేష్-  
 ఎంత చక్కటి ఆలోచన! సెహభాష్ ....చంద్రగుప్తా! ఇక నీవు  
 భారత క్షోణీతలభావి చక్రవర్తివి. దీనితో నందవంశము సర్వ  
 నాశనము - హ్వాహ్వాహ్వా నందవంశము సర్వనాశనము హ్వాహ్వా  
 జై నీలకంఠా! చంద్రగుప్త మహారాజునకు జై. చాణక్యా! ఇక  
 ముందుకు నడు....పద.... నీవే విజయుడవు. నీవే విజయు  
 డవు. హహహహహహ ....హహహహహహహ .... హహహహహహహ  
 (అంటూ ఆనందంతో నిష్క్రమిస్తాడు.)

ACC-NO. 274 28

792.028

SRI

ఉ.1.౧౦





శ్రీ కోడూరి శ్రీరామ కవిగారి  
జననం : 12-4-1916.

కృష్ణాజిల్లాలో వాడవల్లిగ్రామం  
శ్రీ కోడూరి లక్ష్మీనరసింహం.  
పేకటరమమ్మగార్ల ద్వితీయ  
పుత్రులు. పి.దబ్బుడి, రోడ్డు &  
బిల్డింగ్స్ డిపార్టుమెంటులో పని  
చేసి 1972వ సంవత్సరంలో  
రిటైర్ అయ్యారు. విద్యార్థి దశ  
నుండి సాహిత్యాభిమాని. పదహా  
రవ ఏటనుండి కవితలు చెప్ప

డం, రచనలు చేయడం ప్రారంభించారు శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు  
గారితో కలిసి భారతీ సమితిని గుడివాడలో స్థాపించటమేగాక సారస్వత  
ప్రసంగాలతో, కవిత్వా గానాలతో ఆంధ్ర, తెలంగాణ, రాయలసీమలలో  
సాహిత్య జీవిత యాత్రను సాగించారు. ఎన్నో విరుదులు పొందారు.

“శ్రీరామ నమస్కారణావళి” “శివమనోరంజని”  
“గీతాసారము” “నీతిరత్నావళి” “కవిజన మనోరంజని” “శ్రీకైంసోత్ర  
మంజరి” “పేకటేశ్వర స్తవం” “ఆత్మానందం” “సుధీవరులు” వీరిపద్య  
కావ్యశుభ్రములు. “హాస్యమంజరి” వీరి గద్యకావ్యం. ప్రస్తుతం గుడి  
వాడలో భారతీ సమితి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహాసంఘం, సార  
స్వత జ్యోతి మిత్రమండలాలకు కార్యదర్శిగా పనిచేస్తున్నారు. వీని ద్వారా  
దేశంలోని ప్రముఖ కవి, పండిత, కళాకారులెందరికో సత్కారాలు, సన్నా  
నాలు, కనకాభిషేకాలు, మౌక్తికాభిషేకాలు, సహస్రచంద్ర దర్శన మహో  
త్సవాలు, విరుదప్రదానాలు, పష్టిపూర్తి ఉత్సవాలు, వస్త్రాలు ఎన్నో చేయిస్తూ  
సాహిత్య కళారంగాలకు అంకితమై సేవచేస్తున్న సహృదయులు. రేడియో  
లో “నమస్కారణం” కీర్తికలో ప్రతివారం తప్పక పాల్గొనే సుప్రసిద్ధ  
కవులలో వీరికరు.